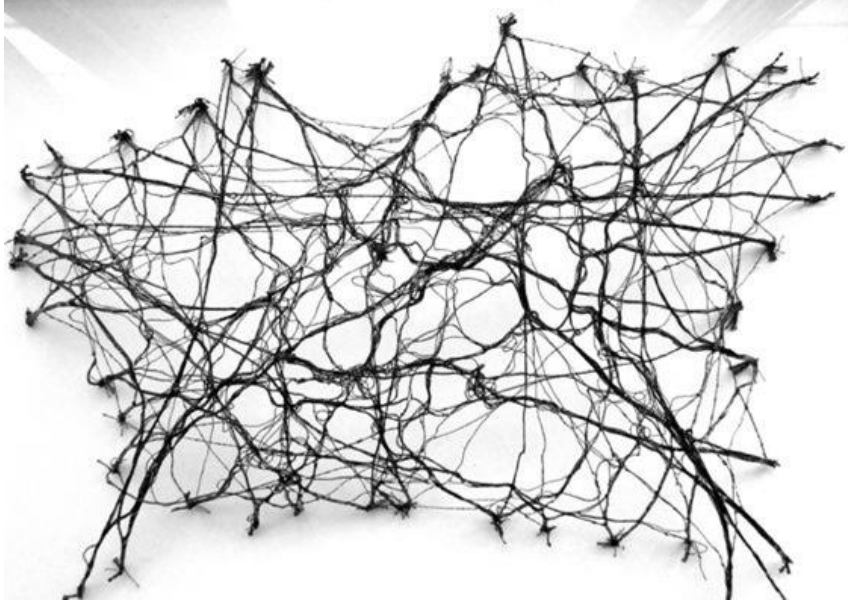


1. PROJE ALANI VE KONUSU



Çalışma alanı, yürütücünün yönlendirmesi ile öğrenci tarafından her bir proje özelinde belirlenecektir.

Tasarım Stüdyosu I kapsamında öğrenciler, insan, diğer canlılar ya da seçecekleri kurgusal bir karakterin bedeninden ya da bedeninin bir parçasından yola çıkarak strüktür okuması yapacaktır.

Örneğin örümcek adamı seçen bir öğrenci, örümcek adamın bedeni ile fırlatmış olduğu ağlar arasında ilişki kurarak asma-germe benzeri bir strüktür kurgulayabilir. Buna paralel olarak, öğrenci, seçmiş olduğu karakteri bir yönü ile anlamlandıracak ve bir konsept oluşturacaktır. Örneğin, kendi bedeninden yola çıkmayı seçen bir öğrenci, “benim bedenim benim tapınağımdır” gibi bir anlamlandırma üzerinden ilerliyorsa, tapınma-ibadet-meditasyon gibi konuları içeren bir işlev önerisi getirebilir. Özet olarak, öğrenci seçmiş olduğu canlı/karakter ile hem strüktürel anlamda hem de kavramsal olarak bağ kurarak tasarımını geliştirecektir.

2. DERSİN İÇERİĞİ

Dersin içeriğini soyutlama, gördüğünü çizme ve anlamlandırma, detaylara hakim olma, strüktür kavramının kendisi ile mekanı tektonik açıdan okuma oluşturmaktadır. Bu içerikten yola çıkarak, öğrencide strüktür tasarlama ve işleve yönelik mekân oluşturma, tasarımlarını temel düzeyde ifade edebilme ve çizebilme, üç boyutlu olarak aktarabilme, mekanı algılama ve detaylarına hakim olma gibi temel hedeflerin üzerinde durulacaktır.

3. DERSİN AMACI

Tasarım Stüdyosu I dersinin genel amaçları:

Öğrencinin mekân algısını güçlendirmek

İki ve üç boyutlu düşünme yetileri kazandırmak

Mekân kavramı ve ilişkili diğer kavramlar (açık, kapalı, özel, kamusal vb.) hakkında ön fikirler oluşturmak

Mekân ve strüktür arasındaki ilişki konusunda farkındalık kazandırmak

Mekân ve yer arasındaki ilişkiyi anlatmak

İnsan ölçeği, oran-orantı konusunda farkındalık kazandırmak

Soyut düşünme yetisi kazandırma

Tasarım sürecinin kavranması (tasarım problemini tanımlama, bilgi toplama/araştırma, bilgiyi değerlendirebilme ve eleştirel bakış açısıyla sorgulama, yeniden bilgi üretme - tasarlama)

Farklı temsil araçlarıyla kendini ifade edebilme yeteneği kazandırma

Basit tasarım problemleri üzerinden; düşüncenin, bireysel birikim ve farklılıkların yansıtılması, görsel temsilin oluşturulma çalışmaları, tasarım olgusunun doğasına yönelik bireysel çıkarımların tartışılması ve mekân kavramı ile ilişkileri ve tasarımın temel ilkelerini iki boyutlu, üç boyutlu araştırma, yapılı çevreden öğrenme, deneyim ve tartışma yollarıyla ele alan stüdyo yapısındadır.

Bu çalışma özelinde, mekânla birlikte öğrenciye **mekânın anlamını yorumlama, kavramlardan yola çıkabilmeyi öğretme** ve **strüktür konusunda farkındalık kazandırma** amaçlanmaktadır.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirilmesindeki temel kriterler, öğrencinin dönem içindeki performansı, geliştirmiş olduğu projenin, dönemin gerektirdiği temel mekânsal ve teknik yeterliliğe ulaşmış olması, mimari çizimlerinin ve 3 boyutlu çalışmalarının niteliği, ele alınan konseptin tutarlı, açıklanabilir ve konuya uygun olmasıdır. Dersin değerlendirmesi, yıl içi ve yıl sonu notları kapsayan bir bütündür. Dönem içi notları, nihai notun %40'ını oluşturmaktadır. Dersin yürütücüsü bu notlandırmada dönem içi çalışmaları göz önüne alarak bir değerlendirme yapacaktır. Aynı zamanda, vize haftasında yapılacak olan ara jüride, jüri üyelerinin vermiş olduğu notların ortalaması alınarak, yıl içi notunun önemli bir yüzdesini oluşturacaktır. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, katılım ve performans son notu etkileyecektir. Öğrencilerin dönem içi devamlılığı ve performansı son notun %10'u, final jürisi son notun %50 sini oluşturacaktır. Final jürisi notu, dersin yürütücüsü ve konuk jürilerin notlarının ortalamalarından oluşmaktadır. Dersin bütünlemesi bulunmamaktadır.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içi çalışmalarını ve jüri çalışmalarını kayıt altına alarak, A3 boyutunda, pdf dosya şeklinde dijital olarak teslim etmekle yükümlüdür. Bununla birlikte, jürilerde istenilenler listesinin koşullarını sağlayan ve istenilen boyutlardaki paftalar ile, maketlerini fiziksel olarak teslim etmeleri gerekmektedir.

Derse Katılım ve Kurallar:

Mimarlık disiplininin doğası gereği, mimari proje derslerine katılım, öğrencinin derse getirdiği çizim, maket, metin vb. üretimleri değerlendirmeye dayanmaktadır. 14 haftalık ders süreci içerisinde derse katılım oranı %80' in altında olan öğrenci, DZ ile notlandırılarak devamsız sayılacaktır. Proje derslerinde, en az sonuç ürün kadar sürecin kendisi de önemli ve kıymetli olduğundan, öğrenciye zorunluluk halleri dışında derse katılım göstermeleri tavsiye edilir.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- [Konsept Paftası](#)

Konsept ve senaryoyu aktaran çizimler ve kolajlar, diyagramlar

İhtiyaç programı

Soyutlama çalışmaları, eskizler

- [Yerleşim kararı paftası](#)

Temel yerleşim kararları ve hacim kararlarını içeren çizimler

Vaziyet planı (1/500 ya da 1/200 ölçek)

İki yönden arazi kesiti (1/500 ya da 1/200 ölçek)

- [Mimari Proje Çizimleri](#)

1/100 ölçek kat planları

1/100 ölçek, en az 1 kesit

1/100 ölçek en az 2 görünüş

- [Üç boyutlu çalışmalar](#)

-1/100 ölçek maket

-1/50 ölçek kısmi maket

-Perspektif çizimleri, eskizler

6. ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	27.02.2026	Dersin genel tanıtımı İçerik hakkında bilgi verilmesi Tanışma Konu hakkında bilgi verilmesi Okuma metni verilmesi Uygulama : “İnsan nasıl ayakta durur?” sorusundan yola çıkarak, 250 kelimelik bir metin hazırlayınız.
2. HAFTA	06.03.2026	Mekan hakkında tartışmalar, konu anlatımları Strüktür kavramının ortaya atılması, açıklanması Soyutlama üzerine tartışmalar Seçilmiş olan karakterin tartışılması
3. HAFTA	13.03.2026	Strüktür algısını artırmaya yönelik egzersizler Seçilmiş olan karakterin tartışılması, belirlenmesi, konsept ve senaryo hakkında ön tartışmaların yürütülmesi
4. HAFTA	20.03.2026	Resmi Tatil – Ramazan Bayramı
5. HAFTA	27.03.2026	Analojik tasarımlar hakkında bilgi verilmesi, strüktür çalışması ile analojik tasarımlar arasındaki farkın ortaya konması (öğrenciye analojik yaklaşımlardan kaçınması gerektiği ifade edilmelidir) Seçilen canlı/karakter tartışmaları Strüktür tartışmaları (Öğrenci bir sonraki haftaya, seçmiş olduğu canlının strüktürünü farklı temsil yöntemleri ile ifade ederek getirmelidir (maket, eskiz, kolaj vb.))
6. HAFTA	03.04.2026	Seçilen canlının strüktürünün çözümlenmesi

Seçilen canlı/karakterin anlamı üzerinden tasarlanacak olan mekanın işlevinin tartışılması

Yer seçimine dair ilk fikirlerin tartışılması

7. HAFTA	10.04.2026	Strüktürün yerle ve konseptle kurduğu ilişkinin bütünlük içerisinde açıklanması, İşleve yönelik bir ihtiyaç programının oluşturulması Hacim ve strüktür üzerine öncü çalışmalar
8. HAFTA	17.04.2023	ARA JÜRİ (%40)
9. HAFTA	24.04.2026	İncelenmiş olan canlı strüktürünün mekana uyarlanması (100 m2 büyüklüğü aşmayacak biçimde) Seçilen yerde konumlandırılması İşlev ilişkisinin ortaya konması
10. HAFTA	01.05.2026	Resmi Tatil
11. HAFTA	08.05.2026	Yaratılan mekanın kütle maketi ve eskizler üzerinden çalışılması Kütlenin yakın çevre ile ilişkileri üzerine tartışma Strüktür üzerine tartışmalar Leke plan çalışmaları
12. HAFTA	15.05.2026	Tasarımın geliştirilmesi Temsili üzerine tartışmalar
13. HAFTA	22.05.2026	Konsept, strüktür, tasarım, yere ilişkin veriler, işlev tüm çalışmaların bütünlük içinde bir araya getirilmesi
14. HAFTA	28.05.2026	Resmi Tatil
15. HAFTA	05.06.2026	FİNAL JÜRİ (%60)